



TERRITOIRES  
VILLES  
ENVIRONNEMENT  
& SOCIÉTÉ  
ULR 4477

# Soutenance de thèse de **Nicolas MARICHEZ**

Doctorant au laboratoire TVES  
à l'Université de Lille

## Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024

### 14:00

Université de Lille

Bâtiment SH3, Amphi B017

Campus Cité scientifique - Villeneuve d'Ascq

### Titre de la thèse :

*Ombres et lumière: approches géographiques des tournages de films et de séries et de leur impact dans le Nord-Pas-de-Calais et en Wallonie.*

### Direction de thèse :

Didier PARIS , PREM Université de Lille, Directeur

Pauline BOSREDON , MCF-HDR Université de Lille, Co-directrice

### Membres du jury :

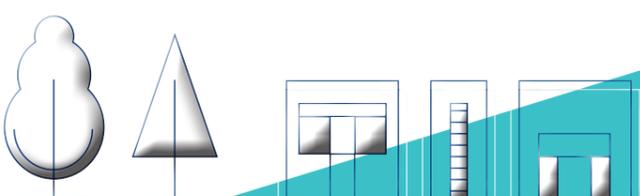
Edith FAGNONI, PR Sorbonne Université, Institut de géographie, Rapporteuse

Maria GRAVARI-BARBAS, PR Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne IREST, Rapporteuse

Jean-Benoît GABRIEL, PR Université de Namur, Examineur

Jean-François STASZAK, PR Université de Genève, Examineur

[tves.univ-lille.fr](http://tves.univ-lille.fr)



 **Université  
de Lille**

## Résumé :

Si le cinéma – plus, sans doute, que les séries télévisées – a pu nourrir ou du moins refléter la marginalisation des espaces du nord de la France (Nord, Pas-de-Calais) comme de Wallonie, nous nous demandons dans quelle mesure l'accueil de tournages, croissant et de plus en plus diversifié depuis trois décennies, favorisé et valorisé par de multiples acteurs dans les deux régions, peut paradoxalement contribuer à une forme de démarginalisation des espaces concernés. Parfois éphémères et à peine sensibles, les effets du tournage peuvent aussi, selon des logiques qu'il convient d'éclairer, faire bouger les lignes des imaginaires, favoriser un changement d'image, impulser une forme de (ciné-)tourisme voire une dynamique de patrimonialisation (de certaines marges industrielles ou minières par exemple) et s'inscrire plus largement dans une stratégie de reconversion et de développement économique du territoire. La réflexion s'efforce de mêler dimensions quantitatives (le nombre et les dynamiques des tournages, le poids de leurs retombées économiques) et qualitatives (la mise en image et en fiction des espaces, l'image projetée et ses évolutions, les effets sur le rapport au territoire) en analysant de manière privilégiée les effets des tournages et des œuvres (filmiques et, de plus en plus, sérielles) qui en découlent sur les espaces et en particulier sur ceux qui sont perçus comme des marges. L'étude interroge également la place de la frontière séparant ces deux régions qui partagent des caractéristiques communes, source d'inspiration de certains récits et de mises en scène de certaines marges (frontalières), mais surtout devenue, à l'heure de la course aux tournages, tout à la fois un vecteur de mise en concurrence des territoires pour séduire et attirer ces tournages et une ressource pour encourager des projets transfrontaliers..

## Mots clés :

Cinéma, Séries télévisées, Marginalisation/démarginalisation, Reconversion, Ciné-Tourisme, Patrimonialisation

