



Edouard DAGRON

Doctorant 1^{ère} année – Laboratoire TVES – Université du Littoral Côte d'Opale

Mon parcours

« Originaire de Normandie, j'ai alterné mon parcours universitaire avec des temps en entreprises au sein du secteur culturel. Diplômé d'un DUT Information-Communication à l'UT de Caen en 2012, j'intègre la même année la licence Culture & Médias à l'ULCO puis poursuis en Master 1 Culture, création artistique et développement du territoire. En 2015, je poursuis mon parcours universitaire en formation continue à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 pour un Master 2 Direction artistique de projets culturels européens. En parallèle, j'ai exercé différentes missions (tournées pour des groupes de musique internationaux, enquête pour Les Pratiques culturelles des Français, communication pour des projets culturels, programmations de spectacles vivants, encadrement et coordination de projets etc.) au sein de diverses institutions (Parc naturel régional Normandie-Maine, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Entracte – Scène conventionnée d'intérêt national de Sablé-sur-Sarthe, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national cirque de Normandie etc.)

En octobre 2022, après 5 années à La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, je quitte mes fonctions de Secrétaire général afin de conduire une thèse à l'ULCO sur les impacts des labels d'Etat dans les champs culturels et environnementaux ».

En savoir plus sur mon travail doctoral :

Titre de la thèse :

Institutions culturelles et environnementales : impacts des labels d'Etat français sur l'attractivité touristique et l'aménagement durable des territoires.

Mot Clés :

Labels d'Etat, culture, environnement, attractivité touristique, aménagement, développement durable, impact.

Résumé : Le sujet vise à mesurer les impacts des institutions labellisées dans les champs culturels et environnementaux à travers une enquête et une série d'entretiens ciblés tant sur l'attractivité touristique que sur l'aménagement et le développement durable des territoires qui les accueillent.

Direction de thèse :



Christophe Gibout PR (ULCO-TVES) - Co-encadrement : Sophie Gravereau MCF (ULCO-TVES)

Financement :

